

ANTZERKIA
TEATRO

URRIA | ABENDUA
OCTUBRE | DICIEMBRE



ALTAMIRA | BASURTU | BEGOÑA
ERREKALDE | OTXARKOAGA
SAN FRANTZISKO | SOLOKOETXE
ZORROTZA

kulturabarrutik.eus



KULTURA JASANGARRIA
CULTURA SOSTENIBLE

**KULTURA
BARRUTIK**

B

Bilbao

BILBOKO ZIRKUITUA 2025

ALTAMIRA / BASURTU / BEGOÑA
ERREKALDE / OTXARKOAGA
SAN FRANTZISKO / SOLOKOETXE
ZORROTZA

BILBOKO ZIRKUITUA aukera bat da sortzaile berriek eta antzerki- eta dantza-taldeek beren lanak eszenaratu eta jendaurrean antzezteko. Aukera bikaina da urian bertan sortutako proposamen berriak barruti guztietan ikusteko.

BILBOKO ZIRKUITUA representa una oportunidad para que nuevos creadores y creadoras, y grupos de teatro y danza, puedan poner en escena y representar ante el público sus trabajos. Es el ámbito idóneo para asistir, en cada Distrito, a las propuestas más frescas y actuales creadas en la Villa.

IKUSKIZUNEN IRISGARRITASUNAREN INGURUKO PIKTOGRAMAK PICTOGRAMAS SOBRE LA ACCESIBILIDAD DE LOS ESPECTÁCULOS



Mugikortasun urriko pertsonentzako leku-erreserbak izango dituzten ikuskizunak

Espectáculos con reserva de espacios para personas con movilidad reducida



Beharrian bereziak dituzten pertsonentzat gordetako eserleku eta espazioak

Reserva de asientos y espacios para personas con necesidades especiales

URRIA / OCTUBRE

2	OTXARKOAGA	60´	COMPANYIA DEL BAC LEAR: ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE 🇸🇰 🇸🇰
9	ERREKALDE	90´	LA TRASCIENDA TEATRO OKUPAME! 🇸🇰 🇸🇰
16	BEGOÑA	50´	UN RELATO PARA CADA RATO HISTORIAS DEL BASERRI 🇸🇰 🇸🇰
23	SAN FRANTZISKO	80´	ITXARTU ANTZERKI TALDEA EL ZOO DE LAS PLUMAS 🇸🇰 🇸🇰
30	SOLOKOETXE	60´	ALEJANDRO GIJABA NO HAY JÓVENES EN LA COSTA

AZAROA / NOVIEMBRE

6	ZORROTZA	50´	LIBÉLULA TEATRO EL PRIMER AMOR
13	OTXARKOAGA	70´	SUMINAK. URIBE KOSTAKO EMAKUME ANTZERKI TALDEA ¡FURIAS! 🇸🇰 🇸🇰
20	SAN FRANTZISKO	50´	ARIMAKTORE DIARIO DE DESDICHAS 🇸🇰 🇸🇰 VINAGRE 🇸🇰 🇸🇰 UNAI GARCIA AMARO EL CONSERJE 🇸🇰 🇸🇰
27	BASURTU	60´	TUNKA TALDEA LA ALDEA DURMIENTE 🇸🇰 🇸🇰

ABENDUA / DICIEMBRE

4	BEGOÑA	60´	LUNA LLENA LOS ÁNGELES DE SABIN 🇸🇰 🇸🇰
11	ALTAMIRA	50´	ARIMAKTORE ENCUENTRO NOCTURNO DE MUERTE Y OLVIDO VINAGRE UNAI GARCIA AMARO CORSARIOS
18	ERREKALDE	75´	ITXARTU ANTZERKI TALDEA EL ZOO DE LAS PLUMAS 🇸🇰 🇸🇰



Zuzendaritza / Dirección: Raúl Supervía
Antzezlea / Intérprete: Raúl Supervía

COMPANYIA DEL BAC

**LEAR: ENTRE LA
VIDA Y LA MUERTE**



19:00 URRIAK 2 OCTUBRE

Centro Municipal **OTXARKOAGA** Udaltegia

Zer gertatuko litzateke Lear erregearen emanaldi batean, aktore protagonistak dei bat jasoko balu ospitaletik eta bizitzeko ordubete geratzen zaiola esango baliote? Horixe gertatuko zaio aktore honi. Zer egingo du azken ordu horretan ikus-antzezleen aurrean? Hilko da ala biziko da? Heriotzaren zain dagoen gizaki baten goitik beherako aldaketa izango du zuzenean.

¿Qué pasaría si durante una función del Rey Lear el actor protagonista recibiera una llamada del hospital y le dijeran que le queda una hora de vida? Esto es lo que le ocurre a este actor. ¿Cómo afrontará su última hora con el público? ¿Morirá o vivirá? Vive la transformación de un ser humano en directo cuando debe afrontar la llegada de la muerte.



Zuzendaritza / Dirección: Sol Maguna
Antzezleak / Intérpretes: Natxo Martín,
 David Aguirrezabal, Izar Aguirrezabal,
 Marta Pineda, David Uribarri, Irene Uribarri

LA TRASCIENDA TEATRO

OKUPAME!



19:00 URRIAK 9 OCTUBRE

Centro Municipal **ERREKALDE** Udaltegia

Kapu, okupa mugimenduko gazte sutsua, lagun batzuekin bizi da okupatutako etxe batean.

colegas en una casa que han okupado. Hainbat gertaera tarteko, egun batetik bestera bizitza goitik behera aldatzen zaio.

la noche a la mañana su vida da un giro inesperado de 180 grados. Idealismo okupari eutsi ahal izango dio ala kapitalismo erradikalenaren sarean harrapatuta geratuko da? Lortuko al du lagunei erakustea betikoa izaten jarraitzen duela, ala bizkarra emango die?

Kapu, un joven reivindicativo del movimiento okupa, vive con unos cuantos

colegas en una casa que han okupado. Por una serie de cómicas circunstancias, de

la noche a la mañana su vida da un giro inesperado de 180 grados. ¿Podrá seguir manteniendo el idealismo okupa o se verá atrapado en la red del capitalismo más radical? ¿Conseguirá hacer ver a sus colegas que él sigue siendo el mismo o por el contrario les dará la espalda?



UN RELATO PARA CADA RATO

HISTORIAS DEL BASERRI

Ahozko narratzailea eta flautista /
Narradora oral y flautista: Erica Liquete
Gitarra eta abeslaria / Guitarrista
y cantante: Xabi Vellé



19:00 URRIAK 16 OCTUBRE

Centro Municipal **BEGOÑA** Udaltegia

Ahozko narrazio-ikuskizuna, zuzeneko musikarekin. Euskal Herriko ahozko tradizioko istorioak biltzen ditu, amamak kontatzen zizkion ipuinekin hazi zen neska baten oroitzapenen bidez. Iragane-rako bidaia, gure orainarekin konektatzeko.

Espectáculo de narración oral con música en directo que recopila historias de tradición oral del País Vasco a través de los recuerdos de una niña que creció con los cuentos que su amama le contaba. Un viaje al pasado para conectar con nuestro presente.



ITXARTU ANTZERKI TALDEA

EL ZOO DE LAS PLUMAS

**Dramaturgia eta zuzendaritza /
Dramaturgia y dirección:** Iván Iparraguirre
Antzezleak / Intérpretes: Santos
Chacartegui, Amaya Izquierdo, Pilar González,
Enrique Velasco, Ana Díez, Ainhoa Txopitea,
Gerarda Porrúa, Maite Aparicio, Imanol
Basterretxea, Juan Mate



19:00 URRIAK 23 OCTUBRE

Centro Municipal **SAN FRANTZISKO** Udaltegia

19:00 ABENDUAK 18 DICIEMBRE

Centro Municipal **ERREKALDE** Udaltegia

Presidentearen alabaren ezkontza antzezlan satiriko bat da, botere politikoaren barrenak umore garratzez erakusten dituenak. Antzezlanak Gobernuko presidentearen alabaren ezkontzaren prestaketaren parodia bat aurkezten du, ospakizun pribatu hori Estatuaren funtzionamenduaren metafora bihurtuz.

Ezkontgaiak zuzenean izendatzen ez diren pertsonaia politikoen aldra batekin batzen dira. Testuak ironiaz desmuntatzen du boterearen irudi publikoa, haren alde zentzugabeena, autoritarioena eta surrealistena erakutsiz.

La boda de la hija del presidente es una obra de teatro satírica que retrata, con humor ácido y mordaz, los entresijos del poder político. La obra presenta una parodia de los preparativos para la boda de la hija del presidente del Gobierno, transformando este evento privado en una metáfora del funcionamiento del Estado.

Los novios interactúan con una galería de personajes políticos nunca nombrados directamente. El texto desmonta con ironía la imagen pública del poder, revelando su lado más absurdo, autoritario y surrealista.



ALEJANDRO GIBAJA

NO HAY JÓVENES EN LA COSTA

Zuzendaritza / Dirección:

Alejandro Gibaja Tato

Antzezleak / Intérpretes: Carlos Cuerda
Orland, Rafael Martínez Marcos, Pepe Charlie,
Elba Yamuela Zofra

19:00 URRIAK 30 OCTUBRE

Instituto **SOLOKOETXE** Institutua

Auzoan, delinkuentzia maila kezkarrietara iritsi da, ia ezin da lasai ibili gure haurtzaroko kaleetan, edo hori uste dute Ivanek eta Santiagok. Bi gazte horiek, eguneroko lapurreten aurrean, auzo-patrula bat eratzea erabaki dute.

La delincuencia en el barrio ha llegado a niveles preocupantes, apenas se puede caminar tranquilo por las calles de nuestra infancia, o eso creen Iván y Santiago, dos jóvenes que frente a los hurtos diarios deciden montar una patrulla vecinal.

BILBOKO

**ZIR
KUI
TUA**



LIBÉLULA TEATRO

EL PRIMER AMOR

Zuzendaritza / Dirección: Itziar Orbea,
Yolanda Gurrutxaga
Antzezlea / Intérprete:
Yolanda Gurrutxaga

19:00 AZAROAK 6 NOVIEMBRE

Centro Municipal **ZORROTZA** Udaltegia

Adineko emakume batek, umorez eta jenio txarrez, bere gaztaro zoroa kontatzen dio bere zaintzaile gazteari, eta bere lehen amodioa nostalgiaz gogoratzen du.

Una anciana narra a su joven cuidadora, con humor y mal genio, su agitada vida de juventud, y recuerda con nostalgia a quien fue su primer amor.



SUMINAK. MUJERES DE URIBE KOSTA TEATRO

¡FURIAS!

Zuzendaritza / Dirección: Esther Lobato
Antzezleak / Intérpretes: Eva Calvo, Idoia Franco, Marta Sánchez, Magdalena Ruiz, Kati Coutiade, Isabel Benedi, María Félix Berrojalbiz, Marimar Urretxaga y Sonia Huidobro



19:00 AZAROAK 13 NOVIEMBRE

Centro Municipal **OTXARKOAGA** Udaltegia

Furiak greziar mitologiako pertsonaiak dira, azpimundutik gizakien bekatuak zigortzera zetozenak. Errudunak jazartzen eta zigortzen zituzten. Lan honetan, furiek emakumezko pertsonaia klasikoak berrikusten dituzte: Hekuba, Medusa, Eskiloren erregutzaileak...

Mugimendu eszeniko, barrez eta tragediaz betetako antzezlan!

Furias son personajes de la mitología griega cuya misión era venir desde el inframundo a castigar los pecados de los mortales. Perseguió a los culpables y los atormentaban. En esta obra, las furias hacen una revisión de los personajes femeninos clásicos Hecuba, Medusa, las suplicantes de Esquilo...

¡Una pieza teatral llena de movimiento escénico, de risas y tragedias!



Zuzendaritza / Dirección: Braulio Cortés
Antzezleak / Intérpretes: Josu Angulo,
Alfonso Díez

SESIÓN TEATRO BREVE

ARIMAKTORE

**DIARIO DE
DESDICHAS**



19:00 AZAROAK 20 NOVIEMBRE

Centro Municipal **SAN FRANTZISKO** Udaltegia

“Diario de desdichas” antzezlanak 2020an gertatzen da, pandemiaren ondorioz giltzapetuta egon ginen egunetan. Gogoratzen? Zehazki, sei asteren ondoren haurrak kalera atera genituen lehen egunean jazotzen da. Kilometro bat, ordu bat. Irrealasun-sentsazioa are indartsuagoa eta nabarmenagoa izan zen egun horietan. Garai hartan, miruek Mariaren Bihotza plazaren gainetik hegan egiten zuten, eta inoiz elkarri hitz egin ez zioten pertsonak komunikatzen hasi ziren. Baina obrak ez du egoera horretaz jarduten, ez aztertzen ez epaitzen. Ia lan guztiek azaltzen dutenaz hitz egiten du: giza harremanez, gure izaera zentzugabeaz eta gure txikitasunaz...

“Diario de desdichas” es una obra que sucede en los días que estuvimos encerrados en 2020 a causa de una pandemia, ¿se acuerdan? Concretamente el primer día en que, después de seis semanas, pudimos sacar a los niños a la calle. Un kilómetro, una hora. Esos días en los que la sensación de irrealidad se hizo más fuerte todavía, más patente. Días en los que volaron milanos sobre la plaza Corazón de María y en los que personas que no se habían comunicado nunca en la distancia lo hicieron por primera vez. Pero no es una obra que hable, analice o juzgue esa situación. Habla de lo que hablan casi todas las obras: de las relaciones humanas, de lo absurdos y poquillo cosa que somos...



Zuzendaritza / Dirección: David Caña
Antzezleak / Intérpretes: Leire Orbe,
Sara Barroeta

SESIÓN TEATRO BREVE

ARIMAKTORE

VINAGRE



19:00 AZAROAK 20 NOVIEMBRE

Centro Municipal **SAN FRANTZISKO** Udaltegia

Aurora eta Silvia kafesne bat hartzeko geratu dira. Aurorak zerbait du esateko, baina Silvia ez da inoiz isiltzen. Egia al da lagunak direla aukeratzeko den familia?

Aurora y Silvia han quedado para tomar un café con leche. Aurora tiene algo que decir, pero Silvia no se calla nunca. ¿Es cierto eso de que los amigos son la familia que se elige?



SESIÓN TEATRO BREVE

UNAI GARCIA AMARO

EL CONSERJE

Zuzendaritza / Dirección:

Unai García Amaro

Antzezleak / Intérpretes: Iñaki Urrutia,

Diego Pérez, Daniel Rovalher



19:00 AZAROAK 20 NOVIEMBRE

Centro Municipal **SAN FRANTZISKO** Udaltegia

2035. urtea. Robotek mundua konkistatu dute. Urrutiko leku batean, metabertsoaren diktadura izugarritik urrun, kixotesuhar batzuk zibilizazioaren oldarraren aurka altxatu dira. Horrela, El Club de la Rima izeneko zirkulu elitista osatu dute, aurrerabidearen tiraniaren aurka borroka eginez, hitza armatzat hartuta. Gaur, euren atezain maitea galdu ondoren, desesperazioz bilatzen ari dira hura ordezkatzuko duen norbait, inongo tramankuluk oraindik menderatzea lortu ez duen diziiplina bakarra –poesia– trebetasunez erabiltzeko gai den pertsona bat.

Año 2035. El mundo ha sido conquistado por los robots. En un remoto lugar, alejado de la implacable dictadura del metaverso, un puñado de aguerridos quijotes se han levantado en armas contra los envites de la civilización, conformando un círculo elitista, denominado El Club de la Rima, que batalla contra la despiadada tiranía del progreso con el ripio como único escudo. Hoy, abatidos tras la pérdida de su venerado conserje, buscan desesperados a alguien que pueda sustituirle; una persona capaz de manejar con destreza la única disciplina que ningún artillero ha conseguido dominar aún: la poesía.



Zuzendaritza / Dirección: Juana Lor
Antzezleak / Intérpretes: Jhillary Bou,
Ana Díaz, Pilar Escribano, Blanca Gómez,
Marían González, Teresa Mugerza, Mlilu
Olabarri, Pablo Rodriguez

TUNKA TALDEA

LA ALDEA DURMIENTE



19:00 AZAROAK 27 NOVIEMBRE

Centro Municipal **BASURTU** Udaltegia

Errege maltzuraren anbizioak emakume menderaezinez osatutako herrixka txiki bat mehatxatzen du. Komunitatearen antzinako bizimodua kontsumismoaren ametsean erortzeko arriskuan dago. Loti Ederraren ipuin ospetsuaren moldaera honetan, La Aldea lana kontrasteen mundu batean murgiltzen da, komunitate-bizitzaren eta bizi garen munduaren indibidualismoaren artean.

Una pequeña aldea de irreductibles mujeres está amenazada por la ambición de un malvado Rey. Su ancestral modo de relacionarse en comunidad corre peligro de caer en el sueño del consumismo. Versionando el famoso cuento La Bella Durmiente, La Aldea nos sumerge en un mundo de contrastes entre la vida en comunidad y el individualismo del mundo en el que vivimos.



LUNA LLENA

LOS ÁNGELES DE SABIN

Zuzendaritza / Dirección: Kepa Gallego
Antzezleak / Intérpretes: Rosa Quintana,
 Visi Martínez, Marina Merino



19:00 ABENDUAK 4 DICIEMBRE

Centro Municipal **BEGOÑA** Udaltegia

Ez utzi engainatzen: Miren Embido Amarrategi aditua da nazioarteko harremanetan, zortzi hizkuntzatan hitz egiten du eta nahiko ondo moldatzen da bermeotarrez. Bitartekari izan zen gerra epelean, gerra hotza baino lehen.

Mamarratxalen Armatiropun aditua da gatazka armatuetan. Ahuntz bati botaka eragingo lioketen gauzak jateko gai da. Estatuko segurtasun-indar guztietan egon da, eta historiako lehen emakume ertzaina da.

Bernardina Urrutibizkaia de González y González (tildez, mesedez) politikari perfektua da: hotza, kalkulatzaila, ... LHko titulua du mekanografian. Madrilgo Komunitateko buru izatea eskaini zioten, baina berak nahiago izan zuen benetako erroka bat: lehenengo emakume lehendakaria izatea.

Bernardina andreak Bizkaiko hauteskunde-gauaren bukaerara gonbidatu nahi/behar zaitu. Hori nahikoa xelebrea iruditzen ez bazaizu, zatoz, hasiera baino ez da-eta.

No se dejen engañar: Miren Embido Amarrategi es una experta en relaciones internacionales, habla ocho idiomas y se maneja bastante bien en bermeano. Fue mediadora en la guerra templada, que es antes de la guerra fría.

Mamarratxalen Armatiropun es una experta en conflictos armados, sería capaz de comer cosas que harían vomitar a una cabra, ha estado en todos los cuerpos de seguridad del estado y es la primera Ertzaina de la historia.

Bernardina Urrutibizkaia de González y González (no me lo pongan sin tilde) es la política perfecta: fría, calculadora, con un FP en mecanografía. Le ofrecieron liderar la Comunidad de Madrid, pero ella prefirió un reto de verdad: ser la primera lehendakari.

Doña Bernardina tiene el ~gusto~ la obligación de invitarle al cierre de la noche electoral en Bizkaia. Si esto no le parece lo suficientemente marciano, venga, que le vamos a dar dos tazas.

**SESIÓN TEATRO BREVE****ARIMAKTORE****ENCUENTRO NOCTURNO
DE MUERTE Y OLVIDO**

Zuzendaritza / Dirección: Sara Barroeta
Antzezleak / Intérpretes: Eneritz García,
Alfonso Díez

19:00 ABENDUAK 11 DICIEMBRECentro Municipal **ALTAMIRA** Udaltegia

1936ko abuztua. Lanak bere orduak estutzen zituenean, Heriotzak, espero gabe, estreinako aldiz, maitasuna aurkitu zuen. Ezpainak eta besoak ezagutu zituen; besteren ahoaren beroa eta plazer mamitsua ezagutu zituen. Larruazala, eta gorputza gorputzaren gainean ezagutu zituen. Estreinako aldiz, desiratua sentitu zen. Emakume gisa desiratua, ez heriotza gisa. Eta lerdo bat izan zen, lerdo jainkotiar bat, miraria gauzatu zuena.

Agosto del año 1936. Cuando el trabajo agobiaba sus horas, resultó que la Muerte, sin esperarlo y por vez primera, encontró el amor. Conoció los labios y los brazos; conoció el calor y el jugoso placer de la boca ajena. Conoció la piel y la extensa totalidad del cuerpo sobre el cuerpo. Por primera vez se sintió deseada. Deseada como mujer, no como muerte. Y fue un imbécil, un divino imbécil, quien obró el milagro.



Zuzendaritza / Dirección: David Caíña
Antzezleak / Intérpretes: Leire Orbe,
Sara Barroeta

SESIÓN TEATRO BREVE ARIMAKTORE VINAGRE

19:00 ABENDUAK 11 DICIEMBRE

Centro Municipal **ALTAMIRA** Udaltegia

Aurora eta Silvia kafesne bat hartzeko geratu dira. Aurorak zerbait du esateko, baina Silvia ez da inoiz isiltzen. Egia al da lagunak direla aukeratzan den familia?

Aurora y Silvia han quedado para tomar un café con leche. Aurora tiene algo que decir, pero Silvia no se calla nunca. ¿Es cierto eso de que los amigos son la familia que se elige?

BILBOKO

**ZIR
KUI
TUA**



SESIÓN TEATRO BREVE

**UNAI GARCIA
AMARO**

CORSARIOS

Zuzendaritza / Dirección:

Unai García Amaro

Antzezleak / Intérpretes: Jon Casamayor,
Nahikari Rodríguez, Unai Elizalde

19:00 ABENDUAK 11 DICIEMBRE

Centro Municipal **ALTAMIRA** Udaltegia

Antzoki bat. Uharte huts bat. Ontzi pirata bat. Altxor bat. Kapitain harroputz eta egozentriko bat. Tripulazio inozo bat. Amodioa, diru-gosea, mendekua eta ekaitz bortitz bat. Zer atera daiteke gaizki?

Un teatro. Una isla desierta. Un barco pirata. Un tesoro. Un capitán vanidoso y egocéntrico. Una tripulación ilusa. Amor, codicia, venganza y una fuerte tempestad. ¿Qué puede salir mal?

Centro Municipal ALTAMIRA Udaltegia // Altamira auzoa 39

Centro Municipal BASURTU Udaltegia // Zankoeta 1

Centro Municipal BEGOÑA Udaltegia // Circo Amateur del Club Deportivo 2

Centro Municipal ERREKALDE Udaltegia // Altube zeharbidea 6

Centro Municipal OTXARKOAGA Udaltegia // Pau Casals 19

Centro Municipal SAN FRANTZISKO Udaltegia // Corazón de María plaza

Centro Municipal ZORROTZA Udaltegia // Clara Campoamor 1

Instituto SOLOKOETXE Institutua // Solokoetxe kalea 17

ANTZERKIRA JOATEN ZARENEAN...

- Sartzeko, gonbidapen bat behar da. Antzezlanaren lekuan bertan emango da, ikuskizuna hasi baino ordubete lehenago (gehienez 2 gonbidapen pertsona bakoitzeko).
- Leku guztiak bete arte sar daiteke publikoa.
- Mugikortasun urriko pertsonentzako eserlekuak erreserbatzen dituzten ikuskizunak (emanaldia hasi baino 30 minutu lehenago joan beharko dute antzokira).
- Bete itzazu aretoko langileen jarraibideak.
- Informa zaitez, aldeztu aurretik, ikuskizunaren ezaugarriak buruz (adibidez, egokia den, iraupena, gaia, etab.).
- Aretoa ezin da edariekiko edo janariarekin sartu, ezta aterki bustiekiko ere.
- Ezin da grabaziorik ez argazkirik egin.
- Ikuskizunean zehar, telefono mugikorrak itzalita egon behar dira (ez "isilik", bazik eta itzalita).
- Antzezpena hasi ondoren, ezin da aretoa sartu.

CUANDO ACUDA AL TEATRO...

- Acceso mediante invitación que se entregará en el mismo lugar de la representación, una hora antes del inicio de la función (máximo 2 por persona).
- Entrada hasta completar aforo.
- Espectáculos con reserva de asiento para personas con movilidad reducida (deberán acceder al teatro 30 minutos antes del comienzo de la representación).
- Respete las indicaciones del personal de sala.
- Infórmese con anterioridad de las características del espectáculo (idoneidad para menores, duración, temática, etc.).
- No se permite entrar en la sala con bebidas o comida, ni con paraguas mojados.
- No se permiten grabaciones, ni fotografías.
- Los teléfonos móviles deben permanecer apagados durante la representación, ni siquiera en modo "silencio".
- Una vez iniciada la representación no se permite el acceso a la sala.

BILBOKO
ZIR
KUI
TUA
2025

ALTAMIRA | BASURTU | BEGOÑA
ERREKALDE | OTXARKOAGA
SAN FRANTZISKO | SOLOKOETXE
ZORROTZA



kulturabarrutik.eus



KULTURA JASANGARRIA
CULTURA SOSTENIBLE

**KULTURA
BARRUTIK**

B

Bilbao